|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Департамент социальной политики муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Кургана «Центр развития ребёнка – детский сад №126 «Дружные ребята»   |  |  | | --- | --- | | Принята на заседании педагогического совета  от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  протокол № \_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:  Заведующий МБДОУ «Детский сад 126»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Верхотурова В.А.  приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_ |   **Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)**  **программа художественной направленности**  **«Умелые ручки»**  **Возраст обучающихся: 6-7 лет**  **Срок реализации: 1 год**    Автор-составитель: Нарицина Юлия Андреевна,  воспитатель  г. Курган, 2024 г. | | |
| ***1.Комплекс основных характеристик программы***   * 1. **Пояснительная записка** | | |
| **Направленность программы** | | Художественная направленность |
| **Актуальность программы** | | Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с различными материалами, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.  Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.  Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.  Детское творчество – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а так же впечатлений. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и творчество (рисование, лепка) предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, не смотря на нехватку слов.  Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.  Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.  Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п. |
| **Отличительные особенности программы** | | **Отличительные особенности программы:**  -раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;  -учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;  -свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;  - функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.  Данная программа предусматривает занятия с детьми от 6 до 7 лет и может быть использована в работе педагогов дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования.  Программа имеет образовательную, развивающую и воспитывающую направленность во всех ее разделах.  Разделы программы:   1. «Работа с бросовым материалом» 2. «Работа с природным материалом» 3. «Работа с бумагой» 4. «Работа с тканью и нитками» |
| **Адресат программы** | | Возрастная направленность: старший дошкольный возраста 6-7 лет |
| **Срок реализации (освоения) программы** | | Срок реализации Программы:1 учебный год  Количество недель:37. |
| **Объем программы** | | Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность занятия не более 30 минут |
| **Формы обучения, особенности организации образовательного процесса** | | Формы обучения: коллективные, групповые, парные, индивидуальные. Особенности организации образовательного процесса (очная, форма обучения.занятия проводятся в группах с детьми в возрасте 6-7лет, численный состав – до 15 человек, 1раз в неделю, во второй половине дня, продолжительностью не более 30мин.Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий, продолжительность перерывов между ними в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)). |
| **Уровни сложности содержания программы** | | Стартовый (ознакомительный) - 1 год |
| * 1. **Цели и задачи программы. Планируемые результаты** | | |
| **Цель и задачи программы, планируемые результаты** | | **Цель программы:**создание условий для развития познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей детей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.  **Задачи программы:**  **Обучающие:**   • знакомить воспитанников с различными видами декоративно-прикладного творчества, многообразием художественных материалов.  • закреплять и обогащать знания воспитанников о разных видах художественного творчества.  •освоить приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление поделок и аппликаций.  **Развивающие:**   - развивать интерес к художественно-конструктивной деятельности;   - развивать художественный и творческий потенциал;   -развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность.  **Воспитывающие:**  • воспитывать:  -чувство коллективизма  - культуру общения;  - умение работать в коллективе;  -трудолюбие;   -аккуратность;  -умение уступать друг другу;  -умение договариваться о совместной работе.  **Планируемые результаты освоения программы**  Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров:  ***«Работа с бросовым материалом»***  Имеет представления о видах «бросового материала», его значение. Владеет приемами работы с различными материалами. Использует бросовый материал в игровой деятельности. Знает правила работы с клеем, ножницами и бросовым материалом.  ***«Работа с природным материалом»***  Имеет представления о природном материале и его свойствах. Умеет использовать природный материал для изготовления поделок и аппликаций. Использует природный материал в игровой деятельности. Соблюдает правила работы с клеем.  ***«Работа с бумагой»***  Имеет представления о видах бумаги, её свойствах. Умеет складывать бумагу разными способами. Использует разные виды работы с бумагой. Соблюдает технику безопасности в работе с клеем и ножницами.  ***«Работа с тканью и нитками»***  Имеет представления о видах тканей, ниток и их свойствах. Знает и соблюдает правила работы с тканью и нитками. Имеет элементарные умения работы с тканью и нитками. Умеет наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. |
| * 1. Рабочая программа | | |
| Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование | | |
| **Учебный план** | **Учебный план для программы сроком реализации 1 год**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | №  п/п | Название раздела программы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации | | всего | теория | практика | | 1. | «Работа с бросовым материалом» | 7ч | 1,1 ч | 5,9 ч. | Выставка работ обучающихся | | 2. | «Работа с природным материалом» | 13ч | 2,1 ч | 10,9 ч | Выставка работ обучающихся | | 3. | «Работа с бумагой» | 10ч | 1,4 ч. | 8,6 ч | Выставка работ обучающихся | | 4. | «Работа с тканью и нитками» | 6 ч | 1 ч. | 5 ч. | Выставка работ обучающихся | | 5. | Диагностическое обследование | 1ч |  | 1ч. | Выставка работ обучающихся | |  | Итого: | 37 часов | 5,7 ч | 30.4 |  | | |
| **Содержание программы** | **Содержание программы**  **Раздел 1. *«Работа с бросовым материалом»***  **Тема №1.«Лягушка». Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: Знакомство с видами бросового материала. Правила работы с клеем(Приложение №2)  Практика: Изготовление поделок из бросового материала и приклеивание деталей лягушки из цветной бумаги.  **Тема №2. «Клоун». Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: Беседа об истории появления аппликации из «фантиков». Повторение правила работы с клеем и ножницами  (Приложение №2)  Практика: Составление аппликации из вырезанных деталейбросового материала.  **Тема №3.** «**Щенок». Количество часов: теория –10мин,практика – 20мин.**  Теория :Знакомство с видами коробок . Правила работы с клеем (Приложение №2)  Практика:Обклеивание коробки в виде щенка.  **Тема№4. «Поросенок. Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: Закрепление о видах бросового материала.  Практика: Изготовление поделки из пластилина и бросового материала.  **Тема №5. «Красивые розы». Количество часов: теория – 10мин,практика–20мин.**  Теория: Беседа о цветах. Правила работы с пластилином (Приложение №2)  Практика: Изготовления поделки из пластилина и бросового материала  **Тема №6. «Карандашница». Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: Беседа об истории появления предметов в быту из бросового материала. Правила работы с клеем (Приложение №2)  Практика: Изготовление изделия по этапам и оформление декоративными элементами карандашницу.  **Тема №7. «Черепаха». Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: Беседа о черепахах. Правила работы с пластилином (Приложение №2)  Практика: Изготовления поделки из пластилина и бросового материала  **Раздел №2. *«Работа с природным материалом****»*  **Тема №1. «Ваза с осенним букетом». Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: Беседа о видах природного материала. Правила работы с клеем (Приложение №2)  Практика: Приклеивание сушеных листьев на картон.  **Тема№ 2. «Львенок». Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: Знакомство с историей появления аппликации из «сухих листьев»  Практика: Приклеивание сушенных листьев на картон.  **Тема №3. «Уточка». Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: Беседа о птицах. Повторение правил работы с клеем(Приложение №2)  Практика:Изготовление аппликации из природного материала.  **Тема №4. «Белочка». Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: Беседа о белках. Правила работы с клеем (Приложение №2)  Практика:Изготовление поделки из природного материала.  Соединение отдельных деталей поделок с помощью пластилина.  **Тема №5. «Девочка с волосами». Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: Закрепление представлений о видах природного материала. Правила работы с клеем (Приложение №2)  Практика: Выполнение аппликации из природного материала по образцу.  **Тема №6. «Ежик с яблоками». Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: Беседа о ежиках. Правила работы с пластилином (Приложение №2)  Практика: Поэтапное изготовление поделки из разных материалов(бросового и природного).  **Тема №7. «Осенние цветы». Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: Беседа о композиции из цветов. Правила работы с клеем (Приложение №2)  Практика: Изготовление аппликации из сухих листьев.  **Тема №8. «Забавные человечки». Количество часов: теория – 10мин,практика – 20мин.**  Теория: История появления игрушек из природного материала. Правила работы с пластилином (Приложение №2)  Практика: Изготовление поделок из природного материала и пластилина. Оформление поделки.  **Тема №9. «Черепаха». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа о черепахах. Повторение правила работы с клеем и ножницами  (Приложение №2)  Практика: Выполнение аппликации из листьев.  **Тема №10. «Пчелка».Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа о насекомых. Правила работы с пластилином (Приложение №2)  Практика: Изготовление поделки из природного материала по схеме.  **Тема №11. «Осенний лес». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа об осени. Повторение правила работы с клеем и ножницами  (Приложение №2)  Практика: Создание сложной аппликации из сушеных листьев.  **Тема №12. «Грибы». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа о видах аппликаций. Повторение правила работы с клеем и ножницами  (Приложение №2)  Практика: Выполнение аппликации из крупы.  **Тема №13. «Котенок. Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Знакомство с глиной и историей появления глиняных игрушек.  Практика: Выполнение поделки, используя различные приемы лепки. Оформление поделки.  **Раздел №3. *«Работа с бумагой»***  **Тема №1**. «**Волшебный цветок» (аппликация из салфеток).**  **Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа о видах бумаги. Повторение правил работы с клеем и ножницами  (Приложение №2)  Практика: Выполнение аппликации из салфеток в виде комочков.  **Тема№ 2. «Зайка беленький сидит». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Знакомство с историей появления аппликации из бумаги. Повторение правила работы с клеем и ножницами  (Приложение №2)  Практика: Изготовление аппликации из цветной бумаги.  **Тема №3. «Лиса» оригами. Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа об истории появления техники оригами.  Практика: Выполнение поделки в технике оригами  **Тема №4. «Кошка»оригами. Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Знакомство с базовыми формами оригами.  Практика: Выполнение поделки в технике оригами  **Тема №5. «Фоторамка». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа об истории появления техники скручивание из бумаги от журналов.  Практика: Скручивание журнального листа в трубочку. Оформление рамки.  **Тема №6. «Милые сердечки» (аппликация из рваной бумаги).**  **Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа об истории появления аппликации из рваной бумаги.  Практика: Выполнение аппликации из рваной бумаги в виде сердечка  **Тема №7. «Мамочке любимой». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа о маме.  Практика: Изготовление аппликации из кружков.  **Тема №8. «Ананас». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа о фруктах.  Практика: Наклеивание деталей ананаса, сложенной петельками  из цветной бумаги.  **Тема №9. «Бабочка». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа об истории появления аппликации из полосок цветной бумаги.  Практика: Изготовление объемной аппликации из полосок цветной бумаги.  **Тема №10. «Миши». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Знакомство с историей появления аппликаций из геометрических фигур.  Практика: Выполнение аппликации из геометрических фигур разной формы.  **Раздел 4. *«Работа с тканью и нитками»***  **Тема №1. «Салфетка». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Знакомство с видами ткани. Правила работы с ножницами (Приложение №2)  Практика: Изготовление салфетки с бахромой из куска ткани.  **Тема№ 2. «Цветы в вазе». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа об истории появления аппликации из ниток. Правила работы с клеем (Приложение №2)  Практика: Приклеивание разноцветных ниток на цветок. Оформление аппликации.  **Тема №3. «Улитка». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа про улиток. Закрепление правила работы с клеем (Приложение №2)  Практика:Изготовление аппликации из ниток в виде улитки.  **Тема №4. «Аленький цветочек». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа о цветах. Закрепление правила работы с клеем (Приложение №2)  Практика: Изготовление аппликации из ниток в виде цветка  **Тема №5. «Обереговая кукла». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Знакомство с историей появления обереговой куклы.  Практика: Изготовление обереговой куклы из ткани, ниток и ваты.  **Тема №6. «Одуванчик». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа о видах аппликаций из ниток. Закрепление правила работы с клеем (Приложение №2)  Практика: Приклеивание ниток на цветок.  **Тема №7. «Одежда для кукол». Количество часов: теория – 10мин, практика – 20мин.**  Теория: Беседа о видах и свойствах ткани. Правила работы с ножницами (Приложение№2)  Практика: Изготовление одежды для кукол из ткани. | |
| **Тематическое планирование** | **Тематического планирования**  ***1-й год обучения***   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | №  п/п | Название раздела программы | Дата проведения  занятия | | Кол-во  часов | Тема занятия | Форма  занятия | Форма  текущего контроля / промежуточной аттестации | | **Раздел №1**  **Раздел №2**  **Раздел№3**  **Раздел №4** | «**Раздел с бросовым материалом**    **«Работа с природным материалом**  **«Работа с бумагой»**  **«Работа с тканью и нитками»** | | Первая неделя сентября  Вторая неделя сентября  Третья неделя сентября  Четвертая неделя сентября  Пятая неделя сентября  Первая неделя  октября  Вторая неделя октября  Третья неделя  октября  Четвертая неделя октября  Первая неделя  ноября  Вторая неделя  ноября  Третья неделя  ноября  Четвертая неделя ноября  Первая неделя декабря  Вторая неделя  декабря  Третья неделя  декабря  Четвертая неделя декабря  Пятая неделя  декабря  Вторая неделя  января  Третья неделя  января  Четвертая неделяянваря  Первая неделя  февраля  Вторая неделя  февраля  Третья неделя  февраля  Четвертая неделя февраля  Первая неделя  марта  Вторая неделя  марта  Третья неделя  марта  Четвертая неделямарта  Пятая неделя  марта  Первая неделя  апреля  Вторая неделя  апреля  Третья неделя  апреля  Четвертая неделяапреля  Вторая неделя  мая  Третья неделя  мая  Четвертая неделямая | 1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  **Всего часов:7**  1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  **Всего часов:**  **13часов**  1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  **Всего часов:**  **10 часов**  1час  1час  1час  1час  1час  1час  1час  **Всего**  **часов:**  7часов | Тема №1. «Лягушка».  Тема №2. «Клоун»  Тема №3. «Щенок»  Тема№4. «Поросенок»  Тема №5. «Красивые розы»  Тема №6. «Карандашница»  Тема №7. «Черепаха»  Тема №1. «Ваза с осенним букетом».  Тема№ 2. «Львенок»  Тема №3. «Уточка»  Тема №4. «Белочка»  Тема №5. «Девочка с волосами»  Тема №6. «Ежик с яблоками»  Тема №7. «Осенние цветы»  Тема №8. «Забавные человечки»  Тема №9. «Черепаха»  Тема №10. «Пчелка»  Тема №11. «Осенний лес»  Тема №12. «Грибы  Тема №13. «Котенок»  Тема №1. «Волшебный цветок» (аппликация из салфеток)».  Тема№ 2. «Зайка беленький сидит»  Тема №3. «Лиса» оригами  Тема №4. «Кошка» оригами.  Тема №5. «Фоторамка»  Тема №6. «Милые сердечки» из рваной бумаги  Тема №7. «Мамочке любимой»  Тема №8. «Ананас»  Тема №9. «Бабочка»  Тема №10. «Мыши»  Тема №1. «Салфетка».  Тема№ 2. «Цветы в вазе»  Тема №3. «Улитка»  Тема №4. «Аленький цветочек»  Тема №5. «Обереговая кукла»  Тема №6. «Одуванчик»  Тема №7. Диагностическое обследование | групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая  групповая | выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка  выставка    выставка  выставка  выставка  выставка | | |
| ***2 Комплекс организационно-педагогических условий*** | | |
| **Календарный учебный график** | | |  |  | | --- | --- | | Количество учебных недель | 37 недель | | Первое полугодие | с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель | | Новогодние праздники | с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г. | | Второе полугодие | с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 20 учебных недель | | Диагностическое обследование. | 23.05.2022 г. | |
| **Формы текущего контроля / промежуточной аттестации** | | **Формы подведения итогов  реализации дополнительной образовательной(общеразвивающей) программы «Умелые ручки».**  1. Участие в выставках детских творческих работ;  2. Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества  **Способы определения результативности дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программы «Умелые ручки».**Итоговое занятие по программы в конце учебного года с целью закрепления полученных знаний и умений. |
| **Материально-техническое обеспечение** | | Инструменты и приспособления: карандаш, линейка, ластик, бумага белая и цветная, картон белый и цветной, природный и бросовый материал, цветные нитки, ножницы, пластилин, клей ПВА, мелки, кисти для клея.  Оборудование: компьютер, стол для индивидуальной работы, стул. Занимаемся с детьми в групповом помещении. |
| **Информационное обеспечение** | | Аудио-, видео-, фото-, интернет источники, которые актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.   1. Сайт Страна Мастеров [**http://stranamasterov.ru**](https://www.google.com/url?q=http://stranamasterov.ru&sa=D&ust=1576576089489000) 2. Сайт «Всё для детей» [**http://allforchildren.ru**](https://www.google.com/url?q=http://allforchildren.ru&sa=D&ust=1576576089489000) |
| **Кадровое обеспечение** | | Программой может пользоваться воспитатель ДОУ, педагог дополнительного образования. |
| **Методические материалы** | | ***В основу программы положены следующие принципы обучения:***  - тематический принцип планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности;  - принцип доступности;  - принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;  - принцип наглядности;  - принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения;  - принцип прочности и осознанности, приобретенных знаний.  ***В основу программы положены следующие технологии***: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.   При реализации программы используется следующие **методы обучения:**  -словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);  -наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);  -практический (поделок, аппликаций, макетов, совершенствование учебных действий);  -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);  -репродуктивный (воспроизводящий);  -творческий.  При реализации программы используется следующие **методы воспитания:**  -упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);  -мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);  -стимулирование (создание ситуации успеха).  **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**  - фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;  - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;  - групповой – организация работы в группах.  - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др  **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**  - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;  - репродуктивный –дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;  - частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;  - исследовательский – самостоятельная творческая работа детей. |
| **Оценочные материалы**  **Список литературы** | | Контрольно-измерительные материалы, с помощью которых возможно оценитьуровеньдостиженияпланируемых результатов (материалы, измерительные инструменты, включающие описание предмета оценивания, самого контрольного задания, критериев оценки, уровней и шкалы оценки выполнения контрольного задания). |
| **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**  1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — с.  2. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, 1998г. 3. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем». М., 2012г.  4. Гусакова М.А. «Аппликация». М., 1982г.  5. Богатеева З.А. «Занятия аппликацией в детском саду». М., 1988г.  6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2. Поделки из бросового материала». М., 2011г.  7. Медведева О.П. «Творческое моделирование». Р-н-д., 2004г.  8. Анистратова А.А. «Поделки из пластилина и соленого теста». М., 2010г.  9. Короткова Е.А. «Рисование, аппликация, конструирование в детском саду». Ярославль, 2010г.  10. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов в детском саду». Ярославль, 2010г.  11. Новикова И.В. «Конструирование из природных материалов в детском саду». Ярославль, 2009г. 36с  12. Сержантова Т.Б. «100 праздничных моделей оригами». М., 2009г.  13. Чен И.В. «Замечательные поделки своими руками». Харьков, 2008г.  14. Румянцева Е.А. «Аппликация». М., 2006г.  15. Ращупкина С.Ю. «Удивительные поделки из спичек». М.: 2012г.  16.Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007.  17.Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду», 2005.  18. И. А. Черкасова, В. Ю. Руснак, М. В. Бутова. «От салфеток до квиллинга», Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2013г.  **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**  1.Афанасьев С., Груздева Л. Веселые каникулы для больших и маленьких. – М.: АСТ – Пресс-книга. – 2004.  2.Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.:Культура и традиции – 2002. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов - 2004.  3.Домашняя коллекция рукоделий. Альбом узоров. – СПб. – 1993 - № 5.  4.Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.:ТОО «Лейла». – 1995.  5.Муханова И.Ю. Аппликация. – М.: ОЛМА – Пресс Образование. – 2004.  6.Суханова Н.П. Картины из цветов. –М.: ОЛМА - Пресс. Образование, 2004. |
| ***Приложение №1***  **Протокол диагностического обследования детей 6-7лет.**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | №п/п | Фамилия, имя  ребенка  Программные задачи |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 11. | **«Работа с бросовым материалом»**  1.Умеет выполнять совместную работу(коллективную, групповую, в паре) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2. Умеет использовать различные способы соединения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3*.*Умеет оценивать работу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 22. | **«Работа с природным материалом»**  1.Умеет делать поделки из природного материала, используя различные способы соединения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2.Умеет составлять сложную композицию из природного материала |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3.Умение работать с природным материалом |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 4.Умеет придавать выразительность изделия ,используя дополнительные детали. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 33. | **«Работа с бумагой»**  1.Знает виды аппликаций |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2.Умеет делать аппликацию из разных видов бумаги |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3.Владеет разными приемами вырезания ножницами |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 4.Владеет приемами складывания бумаги разными способами |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 14. | **«Работа с тканью и нитками**  1. Знает виды ткани и ниток |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2.Умеет делать аппликацию из ниток |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3.Владеет приемами работы с тканью |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 4. Знает приемы работы с тканью и нитками |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   Условные обозначения:  «+» понятие сформировано  «+.» понятие в стадии формирования  « - » понятие отсутствует  **Результат диагностического обследования детей 6-7 лет**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Программные задачи** | **Понятие сформировано**  **(%)** | **Понятие в стадии форми-рования**  **(%)** | **Понятие**  **отсутствует**  **(%)** | | 1. | **«Работа с бросовым материалом»**  1.Умеет выполнять совместную работу(коллективную, групповую, в паре) |  |  |  | | 2.Умеет использовать различные способы соединения |  |  |  | | 3.Умеет оценивать работу |  |  |  | | 2.  3. | **«Работа с природным материалом»**  1.Умеет делать поделки из природного материала, используя различные способы соединения. |  |  |  | | 2.Умеет составлять сложную композицию из природного материала |  |  |  | | 3.Умение работать с природным материалом |  |  |  | | 4.Умеет придавать выразительность изделия ,используя дополнительные детали. |  |  |  | | **«Работа с бумагой»**  1. Знает виды аппликаций |  |  |  | | 2. Умеет делать аппликацию из разных видов бумаги |  |  |  | | 3. Владеет разными приемами вырезания ножницами |  |  |  | |  | 4. Владеет приемами складывания бумаги разными способами |  |  |  | | 4. | **«Работа с тканью и нитками»**  1.Знает виды ткани и ниток |  |  |  | | 2. Умеет делать аппликацию из ниток |  |  |  | | 3.Владеет приемами работы с тканью |  |  |  | |  | 4. Знает приемы работы с тканью и нитками |  |  |  | |  | **Общие результаты** |  |  |  |   Вывод:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель кружка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О.)  20\_\_\_- 20\_\_\_ учебный год  ***Приложение №2***  **Правила техники безопасности на занятиях по художественному труду**  ***Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами):***   1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами. 2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы. 3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе. 4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты. 5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями. 6. Нельзя резать на ходу. 7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал. 8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу. 9. Использовать режущие инструменты только по назначению.   ***Правила безопасной работы с жидкими веществами ( клеем).***  1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.  2. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.  3. Банку с клеем необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.  4. При работе с клеем использовать кисточку, если это необходимо.  5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.  6. При попадании клея в глаза промыть их водой.  7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.  8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.        9. По окончании работы клей закрыть, вымыть кисть для клея вымыть посуду,  ***Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.***  1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.  2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.  3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.  4. Сидеть при рисовании ребенок  должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ребенок не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.  5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.  6. Нельзя краски пробовать на вкус.  7. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.  8. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.  9. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.  **Правила безопасной работы с пластилином.**  1.Работай с пластилином только на специальной доске для лепки  2.Перед работой выбери нужный свет. Обрежь нужное количество стекой  3.Если пластилин твердый, согрей его теплом своих рук  4.По окончании работы руки сначала вытри сухой тряпкой, а затем вымой их с мылом  ***Приложение № 3***  **Нетрадиционные техники работы**  Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.  **Пластилинография**. Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные. Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.  **Ниткографией**называют технику рисования нитками. Она дает возможность создавать необычные рисунки и даже целые картины без помощи кисточек и красок. Для этого занятия нужны шерстяные нити и клей.  **Орига́ми** («сложенная бумага») — вид [декоративно-прикладного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE); [японское искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8) складывания фигурок из [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0).  **Виды аппликаций**  **Аппликация из салфеток**. Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.  **Обрывная аппликация**. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пингвин). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.  **Накладная аппликация**. Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру  **Плоскостная аппликация** считается детским видом творчества. Подразумевает в себе наклеивание вырезанных деталей на основание бумажного листа, картона или ватмана. Более сложный вариант — это наклеивание заготовок на коробочки, вазочки, предметы мебели или домашней утвари. Плоскостная аппликация может быть предметной, сюжетной или декоративной. *Предметной аппликации*. Это может быть силуэт животного или растения. Силуэт вырезается и приклеивается на приготовленную поверхность. *Сюжетная аппликация* – это когда картинка собрана из небольших заготовок. *Декоративная аппликация* чаще всего используется в оформлении и украшении.  **Объёмная аппликация-**объем в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист.  **Геометрическая аппликация.** Ещё один увлекательный вид аппликации для развития детских способностей — это геометрическая аппликация. Основными деталями для работы служат геометрические фигуры. Работа в этом направлении позволяет развивать ребенку математические способности, мелкую моторику, а так же фантазию и эстетический вкус. И вовсе не обязательно приклеивать детали на основу, можно просто выкладывать узор на любой удобной поверхности. | | |